

j u n e č e r v e n

June began calmly and slowly. Prague emptied itself at the start of the month because the world's smartest man blessed it with his visit. Yes, thanks to George Bush it was possible to drive from one end of Prague to the other in ten minutes.

As a result, shooting was pleasant and everyone was on the set on time. Those were the most beautiful days of the whole shooting. Whether we were at Jan's or Sára's, we continued to learn new and new facts, which put the film in an entirely new light. A short boat ride on the Slapy dam helped to sort out thoughts about how to direct someone who cannot be directed. Cut – I'm flying to Le Mans. A year later, I return to the locus delicti where I made photographs for my latest book. The most famous automobile race in the world 24 Hours of Le Mans with everything that belongs to it. For the first time ever, I saw Frank Biela, a multiple winner and legend of this race, with my own eyes. I wouldn't guess back then that one day he would preface my own film about Le Mans. It was there and then that I prepared my programme for one year ahead, a feature length documentary about this race, which is successfully behind me today, ooph... But that's a different chapter. Upon return, we jumped back to filming. The hours spent in Jan's summer house were especially worth it. The male part of the crew had a great time in particular, although everyone probably enjoyed it. Summer was in full bloom and made itself felt. Thirty degree temperatures were on a day to day basis. When I wanted to cool down, I shot photographs for catalogues in the studio. But otherwise the sunny and hot climate satisfied me. There was probably not enough shooting this month, and so on the 28th I did a term paper on the topic of viral advertising for Audi R8. Singer and translator Ondřej Hejma played the positive role, while silver Superstar David Spilka was the bad guy. It didn't take long before the press dispraised the spot in specialized papers, claiming that I cannot film a mob screenplay for such a brand. The important thing is that they write and argue about it, that's the way it should be. Radio silence would be a worse case scenario. But on the next day, I had to present my idea of a calendar for the Slovak Republic Railways at their headquarters in Bratislava. A concept, which I created in the car on the way there, was accepted, and the ride to the Karlovy Vary film festival in a stylish Corvette was sort of a cherry on top. I spent the evening in the heat of the hot festival night, which is so typical for this place and this festival. More such Junes please.

Červen začal klidně a pozvolna. Praha se hned v začátku měsíce vylidnila, jelikož ji nejchytřejší muž světa poctil svou návštěvou. Ano, díky Georgu Bushovi se dalo dojet z jednoho konce Prahy na druhý za deset minut.

A tak se natáčelo příjemně a všichni byli na place včas. Byly to ty nejkrásnější dny z celého natáčení. Ať už jsme byli u Jana či u Sáry, stále jsme se dozvídali nové a nové skutečnosti, které stavěly celý film do zcela nového světla. Krátká projížďka v lodce na Slapské přehradě přispěla ke srovnání myšlenek, jak režírovat dál někoho, kdo se režírovat ani nedá. Střih – letím do Le Mans. Po roce se opět vracím na místo činu, kde jsem nafotil svou poslední knihu. Nejslavnější automobilový závod světa 24 hodin Le Mans se vším, co k němu patří. Poprvé jsem na vlastní oči spatřil Franka Bielu, několikanásobného vítěze a legendu tohoto závodu. To jsem ještě netušil, že jednou bude uvádět můj vlastní film o Le Mans. Právě na tomto místě a v těchto dnech jsem si totiž připravil program na další rok dopředu, celovečerní dokument o tomto závodě, který mám dnes již šťastně za sebou, uf... To už je ale jiná kapitola. Po návratu jsme skočili znovu do natáčení dokumentu o Janu Soudkoví. Obzvlášť hodiny strávené v Janově letním sídle stály za to. Hlavně pánská část štábu se bavila, i když asi se bavili všichni. Léto bylo v plném proudu a nechalo o sobě vědět. Třicítky byly na každodenním pořádku. Když jsem se potřeboval zchladit, fotil jsem katalogy ve studiu. Ale jinak mně slunečné a horké klima dost vyhovovalo. Asi toho točení bylo málo, a tak jsem si dal 28. slohové cvičení na téma virální reklama na Audi R8. Zpěvák a překladatel Ondřej Hejma mi zahrál kladnou roli, zatímco stříbrný ze Superstar David Spilka záporníka. Netrvalo dlouho a o spot se otiřeli v odborném tisku, že prý nemohu točit mafiánský scénář na takovou značku. Hlavně, že se píše a že se hádají, tak to má být. Horší by bylo, kdyby byl klid po pěšině. Druhý den už jsem ale musel odprezentovat moji představu kalendáře pro Železnice Slovenské republiky na vedení společnosti v Bratislavě. Návrh, který jsem vymyslel cestou v autě, byl přijat, a tak pro mě byla cesta na Karlovarský filmový festival ve stylové Corvettě jakousi třesničkou na dortu. Večer už jsem strávil v záru festivalové horké noci, která je tak typická právě pro toto místo a pro tento festival. Více takových červnů prosím.

friday. june 1
{pátek, 1. červen}





sunday. june 3
{neděle, 3. červen}







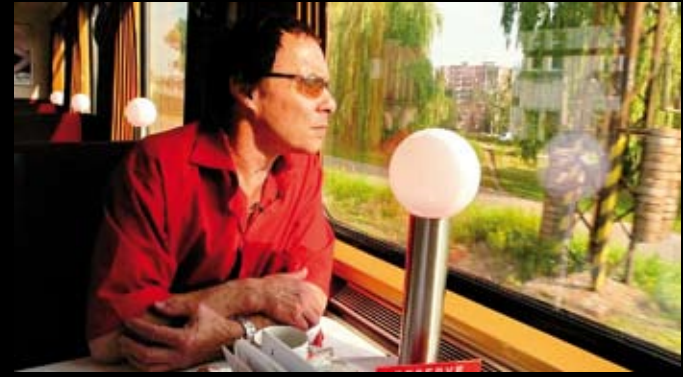


thursday. june 7
{čtvrtek, 7. červen}

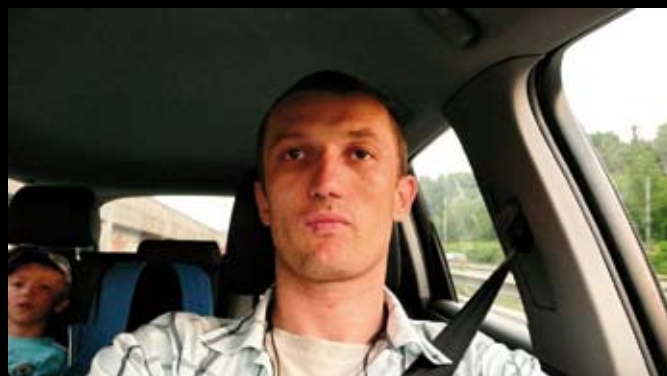








monday, june 11
{pondělí, 11. červen}









friday. june 15
{pátek, 15. červen}





sunday. june 17
{neděle, 17. červen}





tuesday, june 19
{úterý, 19. červen}







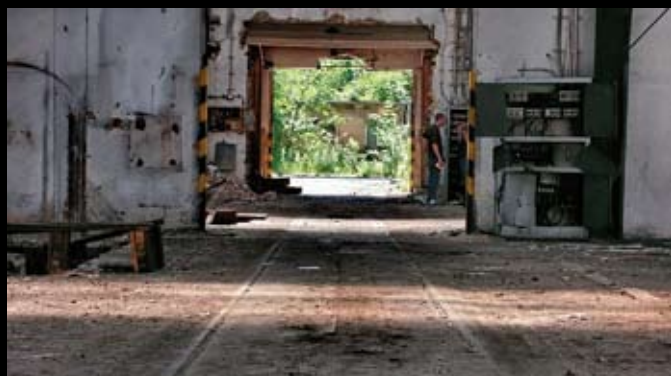


saturday. june 23
{sobota, 23. červen}





monday, june 25
{pondělí, 25. červen}





wednesday, june 27
{středa, 27. červen}







